

wieczność i chwila

Konferencji towarzyszyła zorganizowana przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP wystawa pt. „Eternity and a moment” podejmująca temat wpływu architektury na tworzenie się polskiej tożsamości narodowej w dwudziestolecie międzywojennym. Tematyka ta wpisała się również w ubiegłoroczne obchody stulecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Ekspozycja dzięki uprzejmości profesora Eliego Haddada odbyła się w samym centrum Bejrutu, w budynku kampusu LAU. Uroczystość otwarcia wystawy miała miejsce w przeddzień konferencji, a uświetnił ją swoim udziałem ambasador RP w Libanie Przemysław Niesiołowski, słowo wstępne wygłosił zaś prof. Kazimierz Butelski. Tytuł „Eternity and a moment” był inspirowany przemówieniem Lecha Niemojewskiego, wybitnego polskiego architekta, wyraziciela nowoczesności i wnikliwego badacza historii polskiej architektury. We wrześniu 1939 roku architekt brał udział w cywilnej obronie Warszawy, w czasie okupacji prowadził tajne nauczanie, a później czynnie działał na rzecz odbudowy kraju, między innymi jako członek Rady Odbudowy Stolicy. „Eternity and a moment”, czyli „Wieczność i chwila”, nawiązuje do jednego z rozdziałów jego publikacji pt. „Siedem cudów świata”. Tekst poświęcony



prof. **Giovanni Corbellini**
Politechnika w Turynie



dr **Paola Ardizzola**
Uniwersytet Libańsko-Amerykański w Bejrucie

był sprawom architektury w obliczu potrzeb epoki, ukazywał stabilność II Rzeczypospolitej oraz ambitne wizje nowoczesnego, dynamicznie rozwijającego się kraju. Wybór prezentowanych na wystawie obiektów podkreślił moment, w którym kraj — ożywiony po stu dwudziestu trzech latach niewoli — definiował się poprzez wartości modernistycznej architektury.

polsko-libańska współpraca

Współpraca przy organizacji konferencji bejruckiej i krakowskiej uczelni jest kontynuacją drogi, którą ośrodki te podążają w ostatnich latach. Rozwijana współpraca znakomicie

wpisuje się w tradycję polsko-libańskiej kooperacji w dziedzinie architektury. Dobrą praktyką są tu wizyty studyjne w miejscach interesujących realizacji i w pracowniach architektonicznych. W latach 1946–1970 w Bejrucie mieszkał i pracował znany polski architekt Karol Schayer, przybyły tu jako uchodźca wojenny. Dzięki jego wizjonerskim projektom powstało w Libanie wiele modernistycznych obiektów.

W czasie wizyty związanej z konferencją „Post War Reconstruction” odwiedzono między innymi pracownię Eliego Absa w Bejrucie oraz realizacje jego autorstwa w górach Chouf nad Bejrutem. Góry te, zamieszkałe przez druzów i maronitów, były świadkami bardzo



po lewej i powyżej:
willa tarasowa Eliego Absa w Brih,
Liban, 2017

© LAU

© Elie Abs